ADER TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

des XVIII^e et XIX^e siècles

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 9

LE JEUDI 7 MAI 1992

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. (1) 42 61 80 07 - Télex : 212 563 F
Fax : (1) 42 61 39 57

ILAP 92-1)2604

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

des XVIII^e et XIX^e siècles

PORCELAINES ET FAÏENCES
OBJETS DE VITRINE – BRONZES
SIÈGES ET MEUBLES

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART - NEW YORK - LIBRARY

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HÔTEL DROUOT PARIS - SALLE N° 9

9 rue Drouot – 75009 Paris

le Jeudi 7 Mai 1992 à 14 h 15

Experts :

M. Jean-Pierre DILLEE
Expert national près la Cour de Cassation et les Douanes Françaises
14 rue Favart - 75002 Paris
Tél. (1) 42 96 91 35
Fax : (1) 40 15 00 77

Mme Finaz de Villaine
7, rue Eugène-Manuel - 75116 Paris
Tél. (1) 40 72 72 51

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL DROUOT – SALLE N° 9
Mercredi 6 Mai 1992, de 11 h à 18 h

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Pour les lots non soumis à la T.V.A., les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 1,674 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,976 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,651 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,465 %).

Les lots soumis à la T.V.A. sont exemptés des droits d'enregistrement. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères et de la T.V.A., par lot et par tranches, les frais et taxes suivants :

10,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %),
6,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %),
4,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %),
2,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris
Tél. (1) 47 70 93 00 - Télécopie : 47 70 93 94
SUR MINITEL
Calendrier des Ventes Ader Tajan sur 3615 IVP
Résultats complets de la vente sur 3615 IVP

Mme FINAZ de VILLAINE, 7 rue Eugène-Manuel - 75116 PARIS - Tél. (1) 40 72 72 51

PORCELAINES ET FAÏENCES

Angleterre, Chine, Est, Limoges, Marseille, Paris, Saint-Clément, Saxe.

Tasses et sous-tasses, vases, assiettes, service à café de poupée,
plats, statuettes.

OBJETS DE VITRINE – BRONZES

Fixé sous-verre, dessins, miniatures, lorgnettes de théâtre, boîte à tabac,
couverts en argent, paire de coupes, présentoirs en argent,
ménagère en argent, verseuse et pot à lait en argent de *Keller.*

Deux statuettes de saint personnage, XVIII[e] siècle.
Cheval à l'arrêt de *A. Mahon.*
Chien à l'arrêt : Basset, de *J. Moigniez.*
Statuettes, bustes, groupes en bronze, marbre, terre cuite ou ivoire.
Casseroles et faitout en cuivre, cave à liqueurs, vases en opaline, écritoire,
coupe en agate, pendules,
psyché de commode, trompe de chasse.
Importante paire de candélabres, deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Pendule de *Minet* « au nègre », début du XIX[e] siècle.
Médaillon en mosaïque de marbres, candélabres,
vases en laque de Pékin, bougeoirs.
Deux rares vases en verre de Bohème, Egermann, vers 1830/1835.
Lustres, chenets, appliques, lanternes.
Grande cheminée en bois naturel composée d'éléments du XVIII[e] siècle.

SIÈGES ET MEUBLES

Chaises, fauteuils, canapés, bergères, banquette, marquise, lit de repos.

Deux fauteuils dont un estampillé *L. Cresson,* époque Louis XV.

Commode, vitrine, coiffeuses, cabinet, armoire, horloge, pétrin,
bureau de pente, secrétaire, console,
mobilier de salle à manger, serviteur muet, écran de foyer, guéridon,
régulateur, paire de paravents,
table travailleuse, meuble d'entre-deux.

Commode galbée estampillée *Dufour,* époque Louis XV.
Beau meuble à deux portes finement sculpté des quatre continents,
XVII[e] siècle.
Bureau plat en laque, à gradin, Angleterre XIX[e] siècle.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdebe00htel_6

PORCELAINES ET FAÏENCES

1. ANGLETERRE. **Quatre tasses et leurs sous-tasses,** décor polychrome différent de rubans, croisillons et guirlandes fleuries.
On y joint deux tasses de même décor. (Une anse recollée).
800/1 000

2. **Plateau, pot à lait, cafetière et sucrier** en porcelaine genre Chantilly à fleurs et feuillages, monture en argent et vermeil de *Appay à Paris.*.
3 000/4 000

3. CHINE : **Grand vase** en porcelaine à fond bleu, décor en léger relief en blanc de fleurs, feuillages, oiseaux et chauve-souris.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,645 m — 3 000

4. **Paire de petits vases couverts** en céramique dans le goût de l'Extrême-Orient à décor rouge, marron et or de personnages et paysages. (Réparation et accidents à un couvercle).
Haut. 0,29 m — 4 000/5 000

5. EST : **Deux assiettes creuses,** décor polychrome au centre de bouquet de fleurs ; sur l'aile peignés rose.
On y joint une assiette de même décor ornée de peignés vert sur l'aile. (Une assiette avec fêlures).
Diam. 0,225 m — 400/600

6. EST (Epinal ?) : **Assiette à bord contourné,** décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et fleurettes sur l'aile et la chute.
Fin du XVIII[e] siècle. (Égrenures).
Diam. 0,225 m — 400/500

7. LIMOGES : **Service à café de poupée** comprenant : une cafetière couverte, un sucrier couvert, une tasse et plateau quadrilobé. Décor polychrome de guirlandes de fleurs, rubans ourlés rose sur le bord et filet or. (Égrenure au couvercle et fêlure à l'anse de la cafetière).
Haut. 0,098 m — 300/400

8. MARSEILLE : **Plat ovale** en faïence à bord contourné, décor polychrome sur l'aile et la chute de branchages fleuris et fleurettes au centre. Filet vert en bordure.
XVIII[e] siècle.
Long. 0,385 m 2 000/2 500

9. PARIS : **Tasse** reposant sur trois pieds griffes et **une sous-tasse** en porcelaine, décor polychrome sur la tasse d'un paysage animé en médaillon, dans un cadre doré, entouré de cornes d'abondance, fleuri sur un fond violine, et de médaillons bleus ornés de papillons, motifs et dentelles or. Sur la sous-tasse, médaillon bleu orné de filet or, roses, et guirlande de laurier or, se détachant sur un ruban violine.
XIX[e] siècle.
Haut. de la tasse 0,12 m 1 500/2 000

10. SAINT CLÉMENT : **Plat rond** à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs retenu par un ruban, fleurettes sur l'aile et filet rose.
XVIII[e] siècle. (Sautes d'émail).
Diam. 0,19 m 600/800

11. SAXE : **Statuette de fillette** en porcelaine polychrome et **statuette de fillette** genre Saxe. (Accidents et manques). 2 000/3 000

OBJETS D'ART – BRONZES

12. **Six volumes :** Chippendeale, porcelaines du XVIII[e] siècle, ébénistes du XVIII[e] siècle français, la passion des antiquités. 300/400

13. **Quatre petites estampes** représentant des députés : Bornave, Crillon et Taillerand Perigord. 400

14. **Petit dessin :** homme de profil : Claude Basire, membre de la Convention.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,17 m ; larg. 0,172 m 400

15. **Petit dessin :** fermière et porcs.
XIX[e] siècle.
Haut. 0,19 m ; larg. 0,187 m 600

16. **Deux estampes :** l'Automne et le Printemps, d'après *Lancret,* cadre en bois naturel à perles et feuillages. (Taches).
Haut. 0,505 m ; larg. 0,60 m 800/1 000

17. **Petite peinture sur panneau :** le chemin de la Vicompté à Dinard.
Dédicacée et daté : 1814-1815.
Haut. 0,46 m ; larg. 0,315 m 800

18. **Aquarelle de *Le Sénéchal* :** Paramé. Signée. (Taches).
Haut. 0,465 m ; larg. 0,56 m 3 000
Ancienne collection Le Tallec.

19. **Fixé sous-verre** à décor de personnages orientaux.
Haut. 0,41 m ; larg. 0,51 m 1 200

20. **Miniature ovale :** jeune garçon.
XIX[e] siècle. (Accidents).
Cadre en laiton.
Haut. 0,085 m ; larg. 0,066 m 800/1 000

21. **Miniature ovale :** jeune femme en robe blanche, signée *Dubois.*
XIX^e siècle.
Haut. 0,09 m ; larg. 0,075 m 1 000/1 500

22. **Petite miniature ovale :** portrait d'homme en habit bleu, signé *Leguay.*
Cadre partiellement émaillé bleu.
XIX^e siècle.
Haut. 0,047 m ; larg. 0,041 m 3 000

23. **Grande miniature rectangulaire** représentant une femme assise sur un canapé.
XIX^e siècle. (Accidents).
Cadre en laiton et loupe.
Haut. 0,23 m ; larg. 0,195 m 4 000/5 000

24. **Porte-cigarettes** en écaille brune à fleurettes (accidents) et **petite coupe couverte** ajourée en bois naturel (accidents) du début du XIX^e siècle.
600/800

25. **Lorgnette de théâtre** en laiton et ivoire.
XIX^e siècle. (Fêles).
Long. 0,063 m 300/400

26. **Petite lorgnette** en bois naturel et laiton.
XIX^e siècle.
Long. 0,154 m 300/400

27. **Boule** en marbre brèche, socle à pieds griffe et **coffret rectangulaire** en métal peint imitant le marbre vert. 600/800

28. **Six assiettes** en émail dans le goût de Limoges représentant les mois, au revers des médaillons avec amours, personnages et rosaces.
Style du XVI^e siècle. (Éclats).
Diam. 0,185 m 3 000/4 000

29. **Besicles** en or dans un étui. (Un petit accident). 500

30. **Gourmette** en or à décor de nombreuses médailles, cachet en agate, tête de mort, babouche, ancre marine, poële, castagnette et tambourins.
15 000/20 000

31. **Montre poignet** de marque *Rolex*. (Mauvais état et accidents au remontoir). 2 000

32. **Poudrier** en argent à décor de dessins géométriques. A l'intérieur, une glace (accidentée) et deux compartiments à poudre.
Étui en cuir.
Larg. 0,88 m 2 500

33. **Trois sacs** en métal argenté à fines côtes de mailles et chaînettes. 500

34. **Large boîte à cigarettes** en argent gravé à l'intérieur *Autant* à décor de fines côtes. (Chocs).
Larg. 0,163 m 800/1 000

35. **Boîte à tabac** en argent et vermeil, de travail étranger, très probablement hollandais, à décor de pêcheurs et feuillages.
XIX[e] siècle.
Larg. 0,16 m 1 200/1 500

36. **Douze fourchettes et douze cuillères** en métal, dans deux écrans. 300/400

37. **Lot** comprenant : Une louche chiffrée à décor de cordages (chocs) et une cuillère de modèle uniplat à filets, en argent ; trois cuillères du même modèle et une autre à filet (le tout chiffré), une cuillère à sauce chiffrée et une pince à asperge chiffrée également de *Boulenger,* le tout en métal argenté. 500/600

38. **Treize couteaux** (dont un en argent) en métal argenté à manches à décor rocailles. (Certaines lames en mauvais état). 600/800

39. **Lot** comprenant une fourchette en argent exécutée à Paris par *Pierre Claude Mothé,* époque Louis XVI à filets, une cuillère et une fourchette, exécutées à Paris par *Thomas Pierrot* vers 1745-1750, chiffrées G.B.S. et une cuillère en argent de modèle uniplat chiffrée N.L.B.
Paris XVIII[e] siècle.
1 500/2 000

40. **Lot** comprenant : six grandes fourchettes et six grandes cuillères en argent. 2 500/3 000

41. **Ménagère** en argent comprenant :
— douze grandes fourchettes
— douze grandes cuillères
— dix-huit fourchettes à poisson
— dix-sept couteaux à poisson
— douze grands couteaux lame acier
— dix-huit couteaux à dessert lame acier
— neuf fourchettes à gateaux
— vingt-sept fourchettes à escargots
— dix-sept fourchettes à huîtres
— dix-huit couverts à dessert
— dix-huit cuillères à glace
— quinze petites cuillères à café
— dix-huit couverts de service. 50 000

42. **Belle paire de coupes présentoirs** en argent à côtes torses. Les fûts sont à décor de larges rinceaux feuillagés, fleurs et rocailles. (Les fûts et les coupes détachables).
Haut. 0,225 m ; diam. 0,245 m 15 000/20 000

43. **Verseuse et pot à lait** en argent à décor de larges côtes.
Travail de *G. Keller à Paris.* 600/800

44. **Groupe** en métal argenté de *Christofle et Compagnie* : le petit paysan et ses cochons. Socle en marbre rouge. (Petits éclats et manque une plaque).
Haut. 0,335 m ; larg. 0,29 m ; prof. 0,22 m 7 000

45. **Statuette de Bouddha** en bronze partiellement cloisonné.
Travail d'Extrême-Orient, XIX^{e} siècle.
Avec cachet.
Haut. 0,29 m 800/1 000

46. **Statuette de kwanine** en quartz rose. (Accidents).
Haut. 0,26 m 1 500

47. **Trois statuettes ou groupes** en ivoire peint polychrome et or dans le goût de l'Extrême-Orient. 3 000

48. **Deux statuettes** en ivoire ou os, représentant un tireur à l'arc et une femme dévêtue.
XIX^{e} siècle.
Haut. 0,19 m et 0,20 m 6 000

49. **Amour** en bois doré.
XVIII[e] siècle. (Accidents et manques).
Haut. 0,45 m 600/800

50

50. **Deux statuettes de saints personnages** en bois naturel sculpté.
XVIII[e] siècle. (Quelques accidents, manques et réparations).
Haut. 0,445 m ; larg. 0,21 m et 0,18 m 10 000/12 000
Voir la reproduction

51. **Deux statuettes** en bois et tôle peinte : vigneron et vigneronne.
Travail suisse, XIX^e siècle.
Haut. 0,35 m — 2 000/2 500

52. **Buste d'enfant** en marbre blanc.
Style du XVIII^e siècle. (Éclats)
Haut. 0,38 m ; larg. 0,25 m — 800/1 000

53. **Plaque ovale** en terre cuite représentant des personnages et des serpents.
XIX^e siècle.
Haut. 0,21 m ; larg. 0,30 m — 800/1 000

54. **Buste de jeune femme** en marbre tendre.
Travail italien.
Haut. 0,39 m ; larg. 0,26 m — 800/1 000

55. **Groupe** en biscuit blanc : jeune femme à la mandoline.
XIX^e siècle. (Réparation).
Haut. 0,47 m ; larg. 0,23 m — 1 200/1 500

56. **Groupe** en régule : les deux lièvres.
Haut. 0,15 m ; larg. 0,17 m — 300

57. **Statuette de femme** en métal doré.
Socle en marbre blanc.
XIX^e siècle.
Haut. 0,25 m — 600/800

58

58. A. MAHON : **Cheval** en bronze à patine brune, il est représenté à l'arrêt. (Fonte de Barbedienne). 15 000/20 000

Voir la reproduction

59. **Statuette de femme** en bronze patiné.
XIX^e siècle.
Haut. 0,15 m — 600/800

60. **Petit buste d'homme** en bronze patiné.
Socle en marbre blanc.
XIX^e siècle.
Haut. 0,185 m ; larg. 0,08 m — 800/1 000

61. **Statuette d'Hercule** en bronze patiné formant porte-montre.
600/800

62. **Groupe** en métal doré, attributs du jardinage.
Socle en marbre.
Haut. 0,18 m — 600/800

63. **Statuette de Minerve** en bronze sur un socle en monture d'agate et pierre dure.
XIX^e siècle.
Haut. 0,14 m — 800/1 000

64. **Statuette** en bronze patiné représentant Pan.
Socle en marbre.
XIX^e siècle.
Haut. 0,26 m ; larg. 0,10 m — 6 000/8 000

65

65. **Le chien à l'arrêt :** basset près d'un tronc d'arbre, bronze patiné signé *J. Moigniez.*
Haut. 0,165 m ; larg. 0,29 m ; prof. 0,13 m 12 000/15 000
Voir la reproduction

66. **Deux bustes d'enfants :** « Jean qui rit et Jean qui pleure », en bronze patiné.
Style du XIX^e siècle.
Haut. 0,12 m 800/1 000

67. **Statuette** en bronze représentant un ibis, signée *Jacquemart.*
(Réparation à la patte).
Haut. 0,15 m ; larg. 0,12 m 1 200/1 500

68. **Christ** en ivoire du XIX^e siècle. Croix en palissandre et cuivre.
Haut. 0,35 m ; larg. 0,18 m 600/800

69. **Coffret** en bois naturel renfermant des jeux et des jetons.
1 000/1 500

70. **Trois casseroles et un faitout** en cuivre jaune. 800/1 000

71. **Cave à liqueurs,** en bois et métal marqué : « The Scheffield Plate », avec trois flacons et huit petits verres en cristal.
Larg. 0,345 m 2 000/3 000

72. **Vase** en opaline blanche, à décor d'attributs pontificaux.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 0,295 m 300

73. **Écritoire** en bois de gaïac.
XIX^e siècle.
Haut. 0,08 m ; larg. 0,328 m 800

74. **Coupe** en agate arborisée, monture de bronze à dauphins et amours.
Socle en marbre brèche rouge.
XIX^e siècle.
Haut. 0,128 m ; larg. 0,16 m ; prof. 0,09 m 3 000/4 000

75. **Pendule borne** en bois laqué polychrome et or à décor chinois.
Art anglais.
Haut. 0,23 m ; larg. 0,13 m 800

76

76. **Importante paire de candélabres à sept lumières** dont une avec flamme, en bronze ciselé et doré à feuillages et coquilles, bases triangulaires évidées.
Deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Haut. 0,78 m ; larg. 0,33 m 8 000/10 000

Voir la reproduction

77. **Pendule cage** en laiton dans son étui.
XX^e siècle.
Haut. 0,13 m 1 500/2 000

78. **Psyché de commode à glace mobile** en bois naturel et noyer en forme de petit bureau de pente ; à l'intérieur cinq casiers et trois petits tiroirs. Un tiroir en ceinture, petits pieds.
XIX^e siècle.
Haut. 0,78 m ; larg. 0,40 m ; prof. 0,24 m 1 500/2 000

79. **Paire de candélabres à cinq lumières** en bronze doré et marbre rouge et pendule berne à vase simulé de *J. Jacot à Paris.*
Style Louis XVI.
Pendule : haut. 0,48 m
Candélabre : haut. 0,52 m 2 000/3 000

80. **Paire de vases couverts** en porcelaine genre Sèvres à décor polychrome et or de grosses côtes.
Monture de bronze à rosaces et feuillages.
Style Louis XVI.
Haut. 0,52 m ; larg. 0,24 m 20 000/25 000

81. **Paire de candélabres à trois lumières** en bronze doré et patiné à décor d'angelot, palmettes, rinceaux et feuillages.
En partie du XIX^e siècle. (Accidents).
Haut. 0,585 m ; larg. 0,20 m 15 000/20 000

82. **Paire de vases à cols ondés,** en opaline blanche, jaune et or à fleurs et feuillages.
XIX^e siècle.
Haut. 0,217 m ; larg. 0,125 m 4 000

83

83. **Pendule** de *Minet à Paris* en bronze ciselé, doré et patiné. Le cadran inscrit dans une balle de coton est flanqué d'un jeune noir tenant une pipe, d'un tonneau et d'attributs de la Marine. Socle avec attributs et amours. Pieds en forme de tonneau.
Un ressort marqué *Bonsay,* un autre daté *1808.*
Début du XIX^{e} siècle. (Remise en état).
Haut. 0,375 m ; larg. 0,31 m ; prof. 0,12 m 35 000/40 000

Voir la reproduction

84. **Paire de vases** en laque de Pékin rouge à personnages et paysages.
XIX^e siècle. (Quelques accidents).
Haut. 0,26 m 2 500

85. **Paire de bougeoirs** en bronze patiné et doré, fût formé de Chinois ; base en marbre gris.
XIX^e siècle. (Accidents et manques).
Haut. 0,305 m 6 000/7 000

86. **Deux rares vases** à côtes saillantes et col évidé en verre de Bohême à fond marbré vert et chamois.
Travail vraisemblablement de *Egermann* vers 1830/1835.
Haut. 0,30 m ; larg. 0,18 m 8 000/10 000
D'autres œuvres de cet artiste sont reproduites dans l'ouvrage « Das alte Glas » de Schlosser, édité chez Klinkhardt et Biermann, pages 242 et 243.
Un dossier concernant ces œuvres figure dans le magazine « Welikunst » n° 12 du 15 juin 1981. Des vases exécutés vers 1830 y sont reproduits.

87. **Lustre à neuf lumières** en fer et pendeloques de cristal.
Style du XVIII^e siècle. (Très mauvais état).
Haut. 0,90 m 600/800

88. **Trois caisses** renfermant des lunettes télescopiques en laiton. 3 000

89. **Trompe de chasse** en cuivre. 1 500/2 000

90. **Grande lanterne** en bronze doré à trois lumières, à décor ajouré de croix de Malte, couronne et rinceaux feuillagés.
Style du XVIII^e siècle.
Haut. 1,15 m ; larg. 0,55 m 10 0000/15 000

91. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à balustrade, rinceaux et feuillages.
Style Louis XV.
Haut. 0,37 m ; larg. 0,36 m ; prof. 0,19 m 6 000/8 000

92. **Deux paires d'appliques** en bronze à feuillages.
Style Louis XV.
Haut. 0,35 m ; larg. 0,21 m 2 000/2 500

93. **Glace dans un double cadre** en bois et stuc doré à feuillages.
Style Régence.
Haut. 1,21 m ; larg. 0,65 m — 1 500

94. **Paire de lanternes** en fer et tôle peints en noir.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,84 m — 1 500/2 000

95. **Paire d'appliques à trois lumières** en laiton à perles de cristal.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,34 m ; larg. 0,29 m — 800

96. **Glace ajourée** en bois sculpté et doré à rinceaux, fleurs et feuillages.
XVIII[e] siècle. (Reparquetée et réparée).
Haut. 1,12 m ; larg. 0,70 m — 3 000/4 000

97. **Petit lustre à six lumières** en bronze et pendeloques de cristal.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,64 m ; larg. 0,45 m — 800/1 000

98. **Paire de chenets** en bronze à feuillages.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,18 m ; larg. 0,13 m — 500

99. **Quatre appliques** dans le goût de *Bagues* en métal doré et verre en forme de branchages fleuris.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,90 m ; larg. 0,29 m — 4 000/5 000

100. **Petite glace et un fronton ajouré** en bois sculpté et doré (reprise à la dorure), décor de dauphins, fleurettes et feuillages.
XVIII[e] siècle.
Haut. 1,04 m ; larg. 0,53 m — 4 000/5 000

101. **Petit lustre à quatre lumières** en bronze et Canton avec pendeloques, certaines améthystées.
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,58 m — 600/800

102. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor d'un couple d'enfants tenant une cruche ou des fleurs sur des bases à rinceaux feuillagés.
XVIII^e siècle.
Haut. 0,34 m ; larg. 0,28 m 8 000

103. **Glace dans un double cadre,** en bois sculpté et doré à décor de feuillages et pampres.
Travail du Midi du XVIII^e siècle.
Haut. 1,04 m ; larg. 0,56 m 5 000/6 000

104. **Lustre à six lumières** en bronze et pendeloques de cristal.
Style du XVIII^e siècle. (Manques et accidents).
Haut. 0,76 m 800/1 000

105. **Paire de chenets** en bronze à décor de boules, rosaces et perles.
Style Louis XVI.
Haut. 0,29 m ; larg. 0,30 m 2 000

106. **Glace à fronton ajouré,** en bois sculpté, doré et peint gris à attributs de la Musique, perles et feuillages.
Style Louis XVI.
Haut. 1,00 m ; larg. 0,50 m 2 000/2 500

107. **Petite lanterne ronde** en laiton à trois lumières.
Style du XVIII^e siècle. (Manques).
Haut. 0,45 m 600/800

108. **Glace à fronton ajouré,** en bois sculpté et doré à lyre, cornes d'abondance, fleurs et feuillages.
XIX^e siècle.
Haut. 1,03 m ; larg. 0,51 m 2 000/3 000

109. **Lustre à douze lumières** en métal doré à pendeloques et perles de cristal.
XIX^e siècle. (Accidents et manques).
Haut. 1,04 m ; larg. 0,77 m 6 000/8 000

110. **Grande cheminée** en bois naturel sculpté de fleurettes, feuillages, coquilles et rinceaux.
Composée d'éléments du XVIII^e siècle. (Accidents et manques).
Haut. totale : 3,72 m ; larg. 1,84 m 10 000/12 000

SIÈGES ET MEUBLES

111. **Banquette à dosseret ajouré** en bois naturel, à croisillons et feuillages, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Long. 0,97 m 1 500/2 000

112. **Petite commode** galbée à deux tiroirs sans traverse, en bois de placage marqueté de branchages fleuris et feuillagés, pieds cambrés, ornements de bronze doré à feuillages. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XV. (Quelques accidents).
Haut. 0,87 m ; larg. 0,91 m ; prof. 0,495 m 10 000/12 000

113. **Bergère à dossier cabriolet** en bois repeint vert à fleurettes et feuillages ; pieds et bras cambrés.
Style Louis XV.
Garniture en velours frappé mauve.
Haut. 0,96 m ; larg. 0,67 m 2 000/2 500

114. **Vitrine à une porte** en bois de placage marqueté de fleurs, montants arrondis, pieds cambrés.
Dessus de marbre brèche rouge.
Style du XVIII[e] siècle. (Accidents).
Haut. 1,57 m ; larg. 0,70 m ; prof. 0,355 m 3 000

115. **Quatre bois de fauteuils** en bois naturel mouluré à pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. 0,96 m ; larg. 0,60 m 6 000/8 000

116. **Petite commode galbée** à deux tiroirs sans traverse, en laque noir et or dans le goût du Japon à personnages et paysages, pieds cambrés. Ornements de bronze. Dessus de marbre brèche rouge (éclats).
Style Louis XV. (Quelques accidents).
Haut. 0,85 m ; larg. 1,00 m : prof. 0,45 m 10 000/15 000

117. **Fauteuil à dossier plat** en bois repeint vert clair et foncé, pieds et bras cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture en tissu à fleurs.
Haut. 0,94 m ; larg. 0,64 m ; prof. 0,51 m 3 000/4 000

118. **Commode galbée à deux tiroirs** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à filets d'olivier (rapportés). Montants et pieds cambrés. Estampille *Dufour.*
Époque Louis XV. (Quelques accidents et réparations).
Ornements de bronze doré à feuillages.
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. 0,83 m ; larg. 0,96 m ; prof. 0,49 m 30 000/40 000
DUFOUR (Charles Joseph) reçu maître le 3 décembre 1759.

119. **Deux fauteuils légèrement différents à dossier plat** en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, rinceaux et coquilles ; pieds et bras cambrés, fond de canne. L'un estampillé *L. Cresson.*
Époque Louis XV. (Accidents et fortes restaurations).
Haut. 0,96 m et 0,93 m ; larg. 0,65 m et 0,61 m 10 000/12 000
CRESSON (Louis I) reçu maître le 28 janvier 1738.

120. **Coiffeuse** à trois abattants et deux tiroirs et une tirette en ceinture. Elle est en bois replaqué de bois de rose marqueté en feuilles. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. 0,725 m ; larg. 0,775 m ; prof. 0,48 m 8 000/10 000

121. **Bois de fauteuil à dossier plat** en bois naturel sculpté de cartouches et feuillages. Pieds et bras cambrés.
Époque Louis XV. (Accidents et réparations).
Avec une garniture non posée en tapisserie aux points.
Haut. 1,02 m ; larg. 0,73 m ; prof. 0,60 m 8 000/10 000

122. **Commode galbée** à trois rangs de tiroirs, le premier en deux parties ; elle est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, montants à pans coupés, pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. 0,855 m ; larg. 1,09 m ; prof. 0,58 m 25 000/30 000

123. **Canapé à dossier plat** à trois évolutions, en bois naturel sculpté de fleurettes et feuillages, pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Nombreux pieds refaits et réparations).
Garniture en tissu crème à feuillages.
Haut. 1,00 m ; larg. 2,00 m ; prof. 0,64 m 10 000/15 000

124. **Commode galbée** en bois naturel anciennement peint, mouluré et sculpté d'une coquille ; elle ouvre par deux tiroirs, montants arrondis, pieds cambrés. Ornements de bronze feuillagé.
XVIII[e] siècle. (Parties postérieures et accidents).
Haut. 0,91 m ; larg. 1,20 m ; prof. 0,64 m 15 000/20 000

125. **Cabinet** en bois naturel et marbre vert à une porte et deux tiroirs à personnages, amours et feuillages.
Style du XVII[e] siècle. (Manques).
Haut. 1,64 m ; larg. 1,15 m ; prof. 0,46 m 8 000/10 000

126. **Armoire** en noyer mouluré et sculpté d'une rosace et de cannelures à rudents. Elle ouvre par deux portes, fronton arrondi, petits pieds cambrés.
XVIII[e] siècle.
Haut. 2,40 m ; larg. 1,76 m ; prof. 0,82 m 10 000/15 000

127. **Horloge** en bois naturel mouluré à fronton arrondi.
Travail rustique de la fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle.
Haut. 2,58 m ; larg. 0,40 m 3 000/4 000

128. **Paire de fauteuils à dossier plat** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, pieds et bras cambrés.
Un d'époque Régence (très fortes restaurations) et l'autre de style.
Avec des garnitures non posées en tapisserie au point à fleurs.
Haut. 1,01 m ; larg. 0,67 m ; prof. 0,53 m 10 000/15 000

129. **Beau meuble ouvrant par deux portes,** en bois naturel finement sculpté de panneaux représentant les quatre continents avec chevaux marins, monstres, écussons, masques et montants à cariatides humaines à fruits et feuillages. Fronton débordant.
XVII[e] siècle. (Quelques parties postérieures et restaurations).
Haut. 1,98 m ; larg. 1,88 m ; prof. 0,70 m 60 000/70 000

130. **Pétrin** en bois naturel mouluré, reposant sur un piètement tourné à entretoise en H.
XVIII[e] siècle. (Restauration et parties refaites).
Haut. 0,79 m ; larg. 1,175 m ; prof. 0,585 m 8 000/10 000

131. **Bureau de pente** en bois naturel ; il présente un abattant qui dissimule six petits tiroirs et des casiers, deux tiroirs dans la ceinture ; pieds gainés à cannelures.
Travail rustique du XVIII[e] siècle. (Accidents, manques dans les fonds et réparations).
Haut. 0,98 m ; larg. 0,99 m ; prof. 0,465 m 8 000/10 000

132. **Fauteuil à dossier médaillon** en bois repeint gris à fleurettes et feuillages.
Travail provincial du XVIII[e] siècle. (Réparation).
Garniture en tapisserie au point.
Haut. 0,93 m ; larg. 0,61 m ; prof. 0,52 m 2 500/3 000

133. **Commode à ressaut** à deux tiroirs sans traverse, en placage de bois de rose dans des encadrements à rosaces, montants à pans coupés à cannelures simulées. Pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Accidents et fortes restaurations).
Dessus de marbre veiné gris et jaune.
Haut. 0,86 m ; larg. 1,10 m ; prof. 0,555 m 20 000

134. **Bergère à dossier plat médaillon** en bois naturel sculpté de perles, feuillages et piastres, accoudoirs cambrés, pieds fuselés à cannelures.
Trace d'estampille, probablement *Delanois*.
Époque Louis XVI. (Accidents et réparations).
Haut. 0,99 m ; larg. 0,71 m ; prof. 0,57 m 10 000/12 000
DELANOIS (Louis) reçu maître le 27 juillet 1761.

135. **Secrétaire** en bois natuel et bois plaqué d'acajou mouluré avec baguettes de cuivre. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant qui dissimule sept petits tiroirs et des casiers. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.
Fin de l'époque Louis XVI. (Réparations et accidents).
Dessus de marbre blanc veiné gris (retauration).
Haut. 1,45 m ; larg. 0,92 m ; prof. 0,38 m 18 000/20 000

136. **Paire de fauteuils à dossier légèrement incurvé** en bois repeint gris mouluré et sculpté de rosaces feuillagées, accoudoirs et pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI. (Accidents et réparations).
Garniture en soie bleue à fleurs.
Haut. 0,865 m ; larg. 0,58 m ; prof. 0,50 m 6 000/8 000

137. **Petite console demi-lune ajourée** en bois sculpté et doré à rinceaux feuillagés, rubans, perles et rosaces. Elle repose sur deux pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise à vase simulé.
Époque Louis XVI. (Accidents et manques).
Dessus de marbre veiné gris (réparé).
Haut. 0,86 m ; larg. 0,81 m ; prof. 0,395 m 5 000

138. **Paire de fauteuils à dossier médaillon** en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces feuillagées. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Traces d'estampille sur l'un d'eux, probablement *Leclerc.*
Époque Louis XVI. (Restaurations).
Garniture en soie rayée jaune à fleurs.
Haut. 0,88 m ; larg. 0,56 m ; prof. 0,50 m 10 000/12 000

139. **Commode rectangulaire** en bois naturel mouluré à trois tiroirs, montants à pans coupés cannelés, pieds fuselés.
Époque Louis XVI. (Parties refaites notamment dans les fonds de tiroir).
Dessus de marbre noir veiné blanc.
Haut. 0,875 m ; larg. 1,08 m ; prof. 0,535 m 10 000/12 000

140. **Trois fauteuils et un canapé à dossier chapeaux** en bois repeint gris mouluré et sculpté de rosaces feuillagées. Pieds fuselés à cannelures. Les fauteuils d'époque Louis XVI.
Le canapé constitué d'éléments de fauteuil (accidents et réparations).
Garniture en soie bleue à fleurs.
Fauteuil : haut. 0,88 m ; larg. 0,57 m
Canapé : haut. 0,935 m ; larg. 1,33 m 10 000/15 000

141. **Coiffeuse** à trois abattants, deux tiroirs et une tirette en bois de placage marqueté en ailes de papillon. Pieds fuselés à cannelures simulées.
Époque Louis XVI. (Restaurations et accidents).
Haut. 0,745 m ; larg. 0,815 m ; prof. 0,46 m 4 000/5 000

142. **Petit canapé corbeille** en bois peint gris à rubans, perles et feuillages ; pieds fuselés à cannelures rudentées ; fond de canne.
Style Louis XVI. (Accidents).
Haut. 0,89 m ; larg. 1,60 m 2 500

143. **Bergère gondole et bout de pied,** en bois naturel sculpté de fleurettes, pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
Garniture en tissu à fleurs.
Haut. 1,01 m ; larg. 1,60 m ; larg. 0,73 m 3 000/4 000

144. **Lit de repos** à deux côtés renversés, en bois peint vert et or, pieds fuselés à cannelures.
Travail de *Krieger Paris.*
Style Louis XVI.
Haut. 0,87 m ; larg. 1,90 m 8 000/10 000
KRIEGER (Antoine) exerça de 1826 à 1856.

145. **Marquise** en bois doré à feuillages, pieds fuselés à cannelures.
Travail de *Mati.*
Style Louis XVI.
Coussin en ancienne tapisserie à fleurs du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,85 m ; larg. 0,71 m ; prof. 0,51 m 3 000/4 000

146. **Mobilier de salle à manger** comprenant : six chaises, deux buffets et une table en placage de ronce et filets ; ornements de bronze à palmettes ; dessus de marbre blanc veiné gris.
Les chaises à fond de canne.
Style Louis XVI. (Quelques accidents).
Buffet : larg. 1,51 m et 1,21 m 10 000/12 000

147. **Serviteur muet** à trois plateaux inégaux légèrement creux, en acajou, base tripode.
XIX[e] siècle.
Haut. 1,13 m ; diam. 0,58 m 4 000/5 000

148. **Écran de foyer à montants colonnes** en bois plaqué d'acajou, reposant sur pieds arqués. Bagues de bronze.
Époque Restauration. (Réparations).
Haut. 0,87 m ; larg. 0,615 m 800/1 000

149. **Guéridon à plateau légèrement creux** en bois naturel, fût tourné, base triangulaire évidée.
XIX[e] siècle. (Réparations).
Haut. 0,68 m ; diam. 0,53 m 800/1 000

150

150. **Beau bureau plat** en laque doré à fond noir, à gradins. Il ouvre à la partie supérieure par quatre tiroirs dont trois dissimulés par une porte. Deux tiroirs en ceinture. Décor de paysages et fleurs stylisées. Pieds cambrés.
Angleterre, XIX^{e} siècle. (Quelques accidents et réparations).
Haut. 1,20 m ; larg. 0,90 m ; prof. 0,58 m 10 000/15 000
Voir la reproduction

151. **Fauteuil à dossier cabriolet** en bois naturel mouluré à fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
XIX^e siècle.
Garniture en velours bleu.
Haut. 0,87 m ; larg. 0,58 m ; prof. 0,52 m 2 500/3 000

152. **Régulateur** en acajou et placage d'acajou mouluré de *Peupin horloger de la Ville à Paris.*
Balancier réglable.
XIX^e siècle.
Haut. 1,935 m ; larg. 0,55 m ; prof. 0,29 m 5 000/6 000

153. **Paire de paravents à quatre feuilles** en toile peinte à décor de personnages avec paysages et construction, au revers des fleurs.
Fin du XIX^e siècle.
Une feuille : haut. 2,18 m ; larg. 0,75 m 10 000/15 000
Ce paravent aurait figuré à l'exposition de 1889.

154. **Table travailleuse** à un abattant qui découvre une glace et des casiers ; elle est en bois de placage marqueté de feuillages et rinceaux, avec porte-ouvrage ; pieds cambrés.
Style Napoléon III. (Quelques manques).
Haut. 0,75 m ; larg. 0,585 m ; prof. 0,425 m 3 000/4 000

155. **Guéridon à plateau basculant,** en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine à personnages et paysages ; base tripode.
Époque Napoléon III.
Haut. 0,69 m ; diam. 0,66 m 2 500/3 000

156. **Quatre chaises cannées** à pieds cambrés et dossier ajouré en acajou mouluré.
Fin du XIX^e siècle. (Réparations et accidents).
Haut. 0,98 m ; larg. 0,46 m ; prof. 0,44 m 2 000/2 500

157. **Meuble d'entre-deux galbé** ouvrant par une porte en bois de placage marqueté de rinceaux, fleurs, feuillages et dans une réserve d'un vase Médicis fleuri. Montants arrondis, petits pieds, ornements de bronze à espagnolettes.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Haut. 1,07 m ; larg. 1,14 m ; prof. 0,44 m 12 000/15 000

158. **Fauteuil à dossier ajouré** en bois naturel, pieds gaines à barettes, fond de canne.
XIX[e] siècle. (Accidents et réparations).
Haut. 0,94 m ; larg. 0,53 m ; prof. 0,41 m 600/800

159. **Trois éléments de garniture de siège** en tapisserie au point et un morceau de soie verte.
XIX[e] siècle. 300

160. **Tapisserie,** signée *Saint-Saëns* : exemplaire n° 17 d'Harmonie, signée au revers de l'artiste. Impression en tissu de laine.
Haut. 1,255 m ; larg. 1,71 m 1 500/2 000

Imp. SCHIFFER - Paris - ☎ 48 43 67 44

MAY 0 6 1992

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, RUE FAVART, 75002 PARIS - Tél. (1) 42.61.80.07
Télex : 212 563 F - Fax : 42.61.39.57

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : (19-41) 21.312.98.18 / 19 - Fax. : (19-41) 21.23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (16) 93.50.73.15

Au Canada : Mlle Irène LEGAULT
130, avenue Road - App. n° 5 - TORONTO - M5R 2H6
Téléphone et fax : 19 (1) 416.923.80.84

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co., Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

En Amérique du Sud : M. Jean-Louis ARNAUD
Rua Bela Cintra, 1693 - Cep 01415 - SAO PAULO (Brésil)
Téléphone (19/55-11) 852.19.38 / 852.35.83 - Téléfax (19/55-11) 852.71.95

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : (33) 1-46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

Imprimerie SCHIFFER - PARIS - Tél. 48 43 67 44